



第235届法国艺术家沙龙 中国艺术家邀请展 Le Salon des Artistes Français

参展艺术家

林容生	王辅民	郭子良
蔡小松	王盈 李磊	王敏杰
叶宇轩	严智龙	赵培智
邓柯	张卉 王瑛	康雷
陈散吟	张蒙 孔万修	刘宏晔
北邦	韦万里 刘振江	刘铮
直林	张寅 李玖	王丹杨

策展人
张弦弛 张井



Sous le haut patronage de
Monsieur Emmanuel MACRON
Président de la République

Monsieur Didier FUSILLIER
Président de la Réunion des Musées Nationaux – Grand Palais

Monsieur Bruno MADELAINE
Président de la Société des Artistes Français
et les membres du Comité

présentent dans le cadre d'Art Capital

« LE SALON »



235^{ème} Exposition depuis Colbert
du 19 au 22 février 2025
au Grand Palais
Champs Elysées - 75008 Paris

VERNISSAGE SUR INVITATION : MARDI 18 FÉVRIER 2025 de 15h à 22h

Ouverture au public

Mercredi 19 et Jeudi 20 février de 11h à 20h

Nocturne Vendredi 20 février de 11h à 22h

Samedi 22 février de 10h à 18h



LE GÉANT
DES BEAUX-ARTS

UNIVERS DES ARTS

Art Vivant
Live

SENNELIER

artension

connaissance
des arts



FONDERIE
CHAPON



Hahnemühle

SOCIÉTÉ DES ARTISTES FRANÇAIS

Association loi 1901, reconnue d'utilité publique le 11 mai 1883, expositions annuelles des Beaux-Arts

11 rue Git-le-Cœur 75006 Paris

Tél : 01 43 59 52 49 lesalon.artistesfrancais@orange.fr site : www.artistes-francais.com

Facebook : le Salon de la Société des Artistes Français Instagram : salon.des.artistes.français



Sommaire

Préface	01
Présentation des artistes	02
CHINAEXPO	03



01

Préface

La Joie de Vivre
- Une Rencontre Multidimensionnelle

Préface :

La Joie de Vivre - Une Rencontre Multidimensionnelle

Dans le fleuve de la civilisation humaine, la « joie » demeure le code émotionnel le plus pénétrant. De la peinture traditionnelle chinoise au développement effervescent de l'art contemporain, jusqu'au dialogue et à la confluence avec la scène artistique mondiale, les artistes chinois réinterprètent cet hymne éternel à la vie à travers une syntaxe visuelle unique, dans un dialogue entre tradition culturelle et contexte contemporain.

Dans la trame de la culture traditionnelle chinoise, l'art est intimement lié à la nature et à la philosophie. Les artistes ont traditionnellement exprimé leur compréhension et leur perception de la vie à travers l'observation de la nature et l'expression de l'esprit humaniste. Dans le contexte de l'art contemporain chinois, cette expression a transcendé les cadres et formes traditionnels, intégrant des interprétations multiples de la société actuelle, des courants culturels et des expériences personnelles. Cette « Capitale des Arts - Exposition des Artistes Chinois Invités » réunit un groupe d'artistes chinois dotés d'un riche héritage culturel et d'un esprit d'innovation. Face à l'accélération continue du développement social et aux incertitudes de la convergence mondiale, ils répondent aux transformations de notre époque à travers l'art, explorant les émotions vitales et les questions philosophiques de notre temps, nous dévoilant ainsi leurs univers spirituels uniques.

La diversité et l'inclusivité de l'art contemporain chinois constituent son charme particulier face à la perspective artistique internationale. LIN Rongsheng observe les montagnes, la vie et toutes choses avec la vision d'un poète moderne, innovant dans la peinture de paysages aux couleurs bleu-vert ; GUO Ziliang, dans ses peintures minutieuses d'oiseaux et de fleurs, hérite de la profonde maîtrise des techniques traditionnelles tout en proposant une réorganisation philosophique audacieuse des couleurs et des formes ; les œuvres de WANG Fumin sur le thème du "Shehuo" dépeignent les festivités culturelles des campagnes chinoises dans un style expressionniste populaire ; les paysages et la végétation sous le pinceau de WANG Ying sont le prolongement de son identité diplomatique et deviennent un moyen important de connexion avec le monde ; CAI Xiaosong utilise l'encre comme source et point de départ, exprimant le tout dans le détail et explorant le macroscopique dans le microscopique, avec une forte dimension expérimentale ; WANG Minjie navigue ces dernières années entre peinture à l'huile et encre, la mer étant le thème artistique porteur de sa contemplation de la vie et sa patrie spirituelle, le changement de matériaux lui permettant d'approfondir son regard artistique ; les œuvres de WANG Ying, pures et simples, créent une polyphonie émouvante avec leur préoccupation humaniste ; KANG Lei tente de briser les barrières artistiques depuis plusieurs perspectives, explorant davantage de moyens d'expression à l'encre, avec une tension théâtrale dans son imagination fertile ; dans les jardins de Suzhou de CHEN Sanyin, la végétation est comme nuages et brume, les pierres du lac Tai se voient conférer une sacralité classique occidentale dans la brume lumineuse.

Cette exposition n'est pas simplement une présentation culturelle régionale, mais un dialogue concernant l'apprentissage mutuel des civilisations mondiales. ZHAO Peizhi, qui a étudié aux Beaux-Arts de Paris, considère la peinture comme un processus de lutte entre soi et soi-même, entre soi et le monde : il cherche sincèrement à dépeindre l'esprit et le destin de différentes nations dans des expériences familières, tout en explorant davantage de possibilités dans son langage pictural ; contrairement à la sensibilité retenue du premier, la peinture à l'huile de LI

Lei exprime une perception ardente de la vie moderne dans un état d'abandon ; YAN Zhilong intègre profondément l'imagerie de la culture antique chinoise et la culture des totems dans ses peintures à l'huile ; les coups de pinceau et l'utilisation des couleurs de LI Jiu sont particulièrement expressifs et pleins de vitalité ; les jeunes artistes ayant étudié à l'étranger, représentés par ZHANG Meng, expriment sans crainte leur attitude artistique dans le contexte culturel de la fusion sino-occidentale.

L'art n'est pas simplement une image ou une forme statique, c'est en soi une expérience de vie et un questionnement philosophique. YE Yuxuan ajoute du charbon actif à l'encre, priant à travers le reflet artistique pour que tous les êtres traitent la nature avec bienveillance et coexistent en harmonie ; ZHANG Hui présente une vision cosmologique de la philosophie taoïste traditionnelle chinoise à travers des expérimentations répétées avec des matériaux mixtes ; les sculptures de DENG Ke sont à la fois douces et fermes, les lignes de leurs formes enregistrant la température que Paris a laissée sur ses doigts ; ZHI Lin, né à l'approche du millénaire, est un jeune artiste dévoué à la création artistique durable, adhérant aux concepts de "durabilité et protection de l'environnement", sa création traverse la sculpture, la peinture et l'installation, l'inspiration centrale de ses œuvres faisant écho au respect de la nature dans la culture traditionnelle chinoise. En même temps, le sommet sur l'action de l'intelligence artificielle tenu cette année au Grand Palais nous fait collectivement nous concentrer sur l'IA, un sujet d'attention mondiale. Dans cette exposition, les œuvres d'art numérique apportées par KONG Wanxiu, LIU Hongye, BEI Bang, WEI Wanli, LIU Zhenjiang, LIU Zheng, ZHANG Yin et WANG Danyang brisent les limites de l'art traditionnel, utilisant la technologie moderne pour explorer le développement futur de la création artistique AI - sous l'intégration profonde de la technologie et de la pensée philosophique, les effets sensoriels visuels complexes présentés par l'art numérique nous ouvrent une fenêtre vers des mondes différents.

À travers les œuvres de ces artistes, les spectateurs peuvent toucher la révérence et la préservation de la culture traditionnelle par les artistes chinois, tout en observant comment ils réfléchissent et créent dans la vague de la mondialisation, innovant dans la tradition tout en regardant en arrière lors de l'innovation. Nous croyons fermement que la force de l'art peut continuellement briser les cadres établis et explorer des possibilités infinies. L'expression artistique peut être abstraite ou figurative, mais son but ultime est de présenter la joie et la beauté de la vie à travers des formes diverses. Cette beauté n'est pas seulement un plaisir sensoriel, mais aussi un contrat spirituel, nous rappelant que même face au chaos présent et à l'avenir inconnu, nous pouvons trouver force et espoir dans l'art.

Il y a mille ans, un poème chinois de la dynastie Song du Nord disait : « Dans la vie, où ne pouvons-nous pas nous rencontrer ? » Le monde est petit mais le hasard est grand. Si par hasard, parmi des millions d'âmes à travers le monde, nous avons traversé des milliers de kilomètres pour nous rencontrer sous la coupole de ce Grand Palais par la grâce de l'art, n'est-ce pas là le plus exquis des bonheurs que la vie ait su nous offrir?

Xian Chi à Pékin
Le 14 février 2025



02

Présentation des artistes

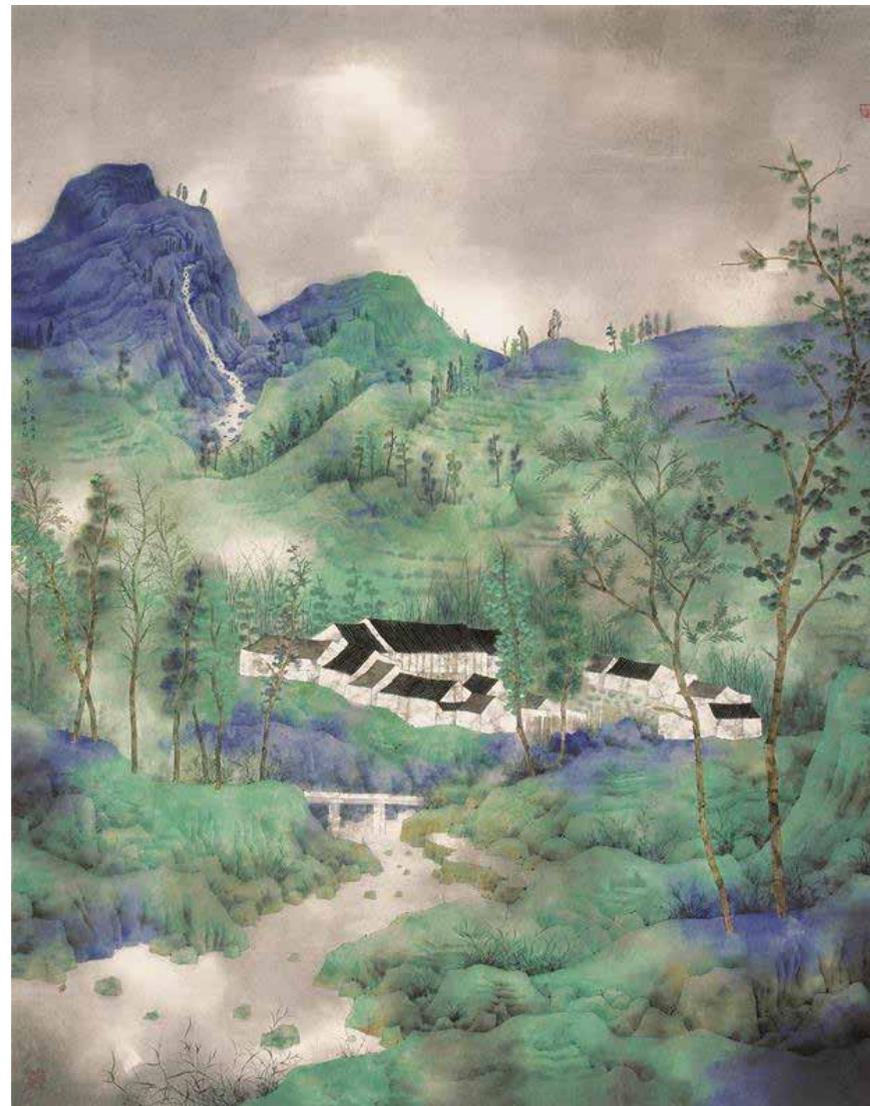
LIN Rongsheng

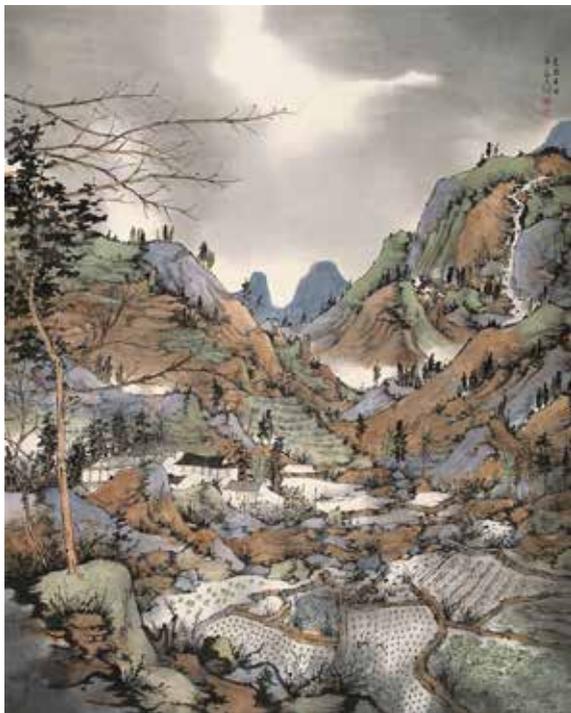
Né en 1958 à Fuzhou, dans la province du Fujian, LIN Rongsheng est chercheur à l'Académie nationale de peinture chinoise et a occupé les postes de directeur de l'Académie de peinture du Fujian ainsi que de vice-président de l'Association des Artistes du Fujian. Il est également membre de l'Association des Artistes de Chine, administrateur permanent de la Société de Peinture Chinoise Traditionnelle et professeur distingué à l'Université Normale du Fujian.

Reconnu pour son style novateur, il conjugue la technique traditionnelle chinoise du paysage "vert-bleu" avec les concepts occidentaux de division chromatique. Son parcours artistique est jalonné de distinctions prestigieuses : Premier Prix de l'Exposition de peinture contemporaine chinoise de paysage en 1990, Médaille d'Or au Second Concours International de peinture à l'encre "Prix de la Feuille d'Érable" à Toronto en 1994, et reconnaissance à la Seconde Biennale Internationale des Beaux-Arts de Pékin en 2005. En 2012, son œuvre a été sélectionnée pour l'exposition internationale "Dialogue entre l'Art et la Civilisation" au Musée du Louvre.

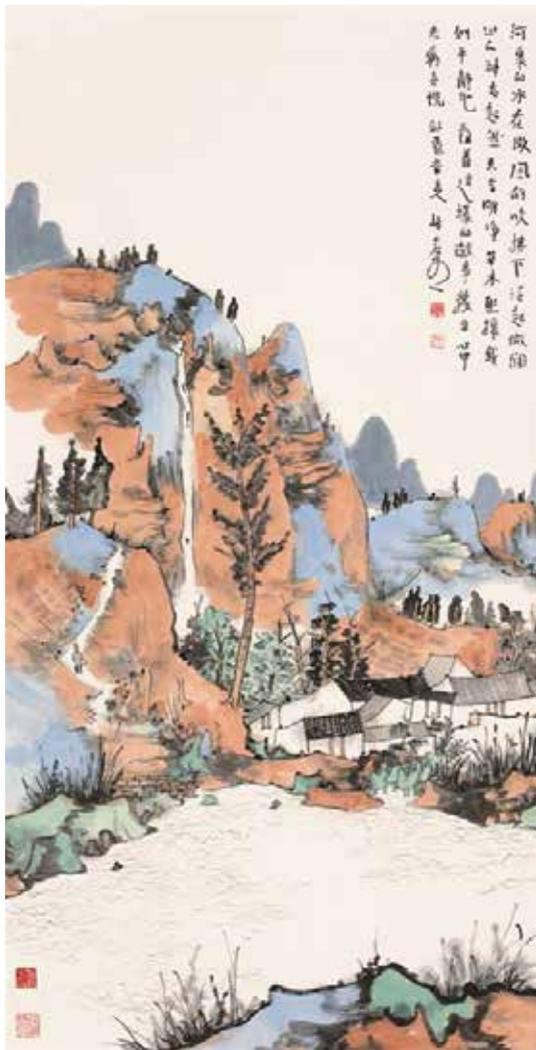
Son empreinte créative s'étend aux institutions artistiques majeures à travers le monde. Il a participé à la Semaine des Beaux-Arts Chinois à Paris, à l'exposition "Ouverture et Convergence" à Prague, à "Nouveaux Horizons" à Madrid, ainsi qu'à diverses expositions internationales au Louvre. Ses œuvres, caractérisées par des dégradés chromatiques lumineux et des compositions paysagères complexes, marquent un dialogue entre tradition et modernité.

Artiste et théoricien, LIN Rongsheng se consacre à l'évolution contemporaine de la peinture de paysage chinoise. Son travail, tout en préservant l'essence de la peinture traditionnelle, intègre une sensibilité esthétique contemporaine, contribuant ainsi au renouvellement et à la diffusion internationale de l'art du paysage chinois.





雨季的风景之五 180cm x 140cm 2010年



云水谣记事之十一 137cmx68cm 2011年



清向 无锡寄畅园写生 45cm x 64cm 纸本水墨设色2024年

WANG Fumin

Né en 1961 à Qingyang, dans la province du Gansu, WANG Fumin est directeur honoraire du Département de la Peinture de Figures à l'Académie nationale de peinture chinoise et chercheur au Comité spécialisé de peinture traditionnelle chinoise. Diplômé en 1982 du Département des Beaux-Arts de l'Université Normale du Nord-Ouest, il a été directeur de l'Académie de peinture de Lanzhou. Il est le créateur du "Expressionnisme populaire chinois", un style artistique singulier inspiré de la culture folklorique de la Chine occidentale.

Son travail puise dans les arts populaires traditionnels tels que le papier découpé, le théâtre d'ombres et les masques, et se distingue par un trait vigoureux et des formes rustiques. Ses séries emblématiques Tibet et Shehuo (festivités populaires) révèlent une approche novatrice de la peinture de figures. En 2004, son œuvre Le Chant d'Animaqing a reçu le Prix d'Excellence des Académies nationales de peinture.

Reconnu sur la scène internationale, il a participé en 2014 à l'exposition Belle Chine à Düsseldorf, où son travail a été salué pour son proche dialogue avec l'expressionnisme allemand, tout en affirmant une profonde essence culturelle chinoise. Sa série Shehuo redéfinit les cadres de la peinture réaliste traditionnelle en développant un univers pictural vibrant et libre.

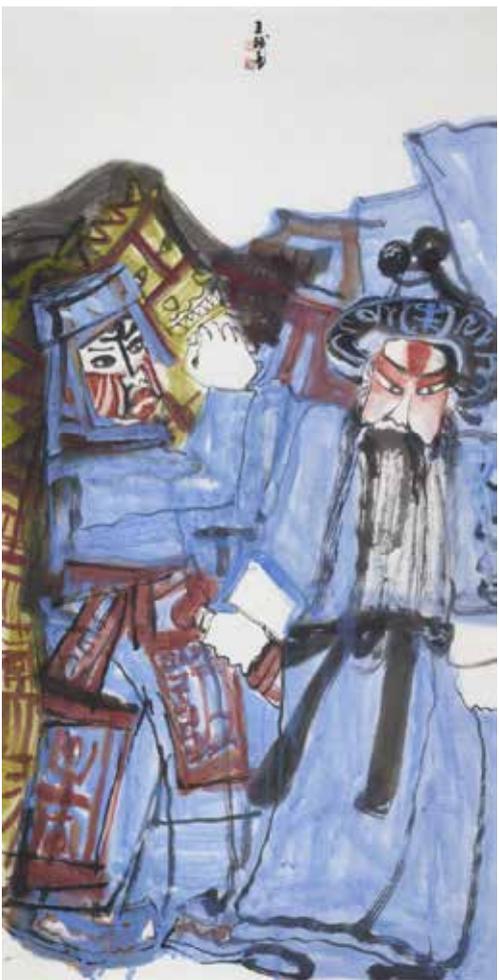
L'art de WANG Fumin, tout en étant ancré dans la tradition, explore des formes expressives contemporaines. En intégrant des perspectives orientales et occidentales, il a ouvert une voie innovante dans la peinture chinoise moderne.



《社火（之一）》 178x288cm 2010



社火系列



社火之二



社火之三

GUO Ziliang

Né en 1964 à Shunde, dans la province du Guangdong, GUO Ziliang est chercheur au Comité spécialisé de peinture traditionnelle chinoise et artiste au Département de Peinture de Fleurs et d'Oiseaux de l'Académie nationale de peinture chinoise. Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Guangzhou en 1992, il a occupé le poste de directeur adjoint de l'Institut de Peinture de Fleurs et d'Oiseaux à l'Académie de peinture traditionnelle du Jiangsu.

Reconnu pour sa maîtrise des styles méticuleux et libre Xieyi, il s'est illustré dans de nombreuses expositions nationales. Il a notamment reçu la médaille de bronze pour Étang doré à la 9^e Exposition nationale des Beaux-Arts en 1999, ainsi que pour L'Unification de la Patrie par Qin Shi Huang à l'Exposition des Arts de Chine en 1997. En 2005, son œuvre Au bord de l'Étang a été primée lors de la 1^{er} Exposition de Peinture Xieyi de Chine. Depuis 1993, ses œuvres se distinguent régulièrement dans les grandes expositions nationales.

Son travail conjugue avec excellence la finesse du gongbi (peinture méticuleuse) et la liberté expressive du Xieyi, comme en témoignent ses œuvres Mélodie céleste, Harmonie et Un arbre, un monde, toutes sélectionnées pour des expositions d'envergure. En 2007, son œuvre Série Tropicale - Le Palmier Sabal a remporté le Premier Prix de l'Exposition de croquis sur le vif du Jiangsu.

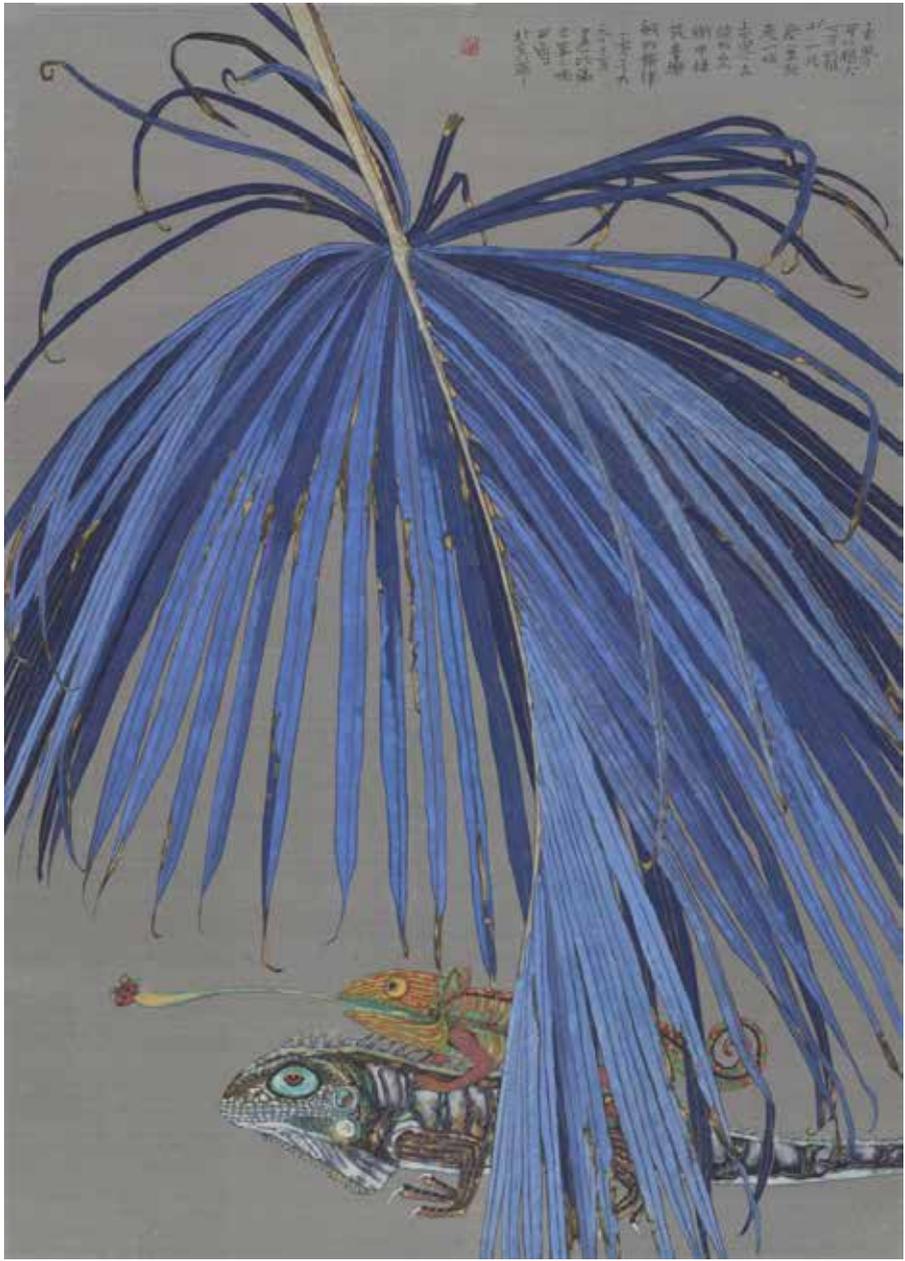
L'art de GUO Ziliang, tout en préservant l'essence traditionnelle du trait et de l'encre, intègre un langage artistique contemporain, alliant élégance classique et sensibilité moderne. Son style distinctif lui confère une place majeure dans l'évolution de la peinture chinoise contemporaine.

2022.4.14



2021.11.12





热带写生重彩系列——共生 90x63cm



热带写生系列——弯子木之花 90x63cm 2018

CAI Xiaosong

Né en 1964 à Shanghai, CAI Xiaosong est diplômé en peinture traditionnelle chinoise de l'École des Beaux-Arts de l'Université de Shanghai et est reconnu comme l'un des pionniers de l'art contemporain à l'encre de Chine. Il est l'initiateur du concept du "contemporanéisme classique", établissant un dialogue novateur entre tradition et modernité à travers un langage pictural distinctif. Il est également lauréat de la médaille d'argent de la 234^e édition du Salon des Artistes Français.

Son œuvre s'est imposée sur la scène internationale grâce à de nombreuses expositions prestigieuses. En 2010, il présente son exposition personnelle "Temps Solide" au Musée d'Art Contemporain de Valence, en Espagne. En 2011, il est sélectionné pour la Biennale de Venise, où sa série d'installations à l'encre Planètes fait sensation dans la section "Passeport pour le Futur". En 2012, il participe à l'exposition collective "Passeport pour le Futur au Musée d'Art Aujourd'hui" de Pékin, avant que l'exposition ne soit accueillie au Musée des Beaux-Arts de Taiwan. Son travail est également présenté à la TEFAF de Maastricht, à la Masterpiece London et à la Foire d'Art Asiatique de Hong Kong. Aux États-Unis, ses œuvres sont exposées à Chicago, New York et Miami. En 2013, son œuvre Encre est présentée lors d'une exposition collective chez Sotheby's New York.

Son innovation artistique lui vaut une reconnaissance internationale. La critique d'art américaine Britta Erickson le qualifie de "pionnier dans la réinterprétation de l'encre chinoise". Il développe notamment un procédé original consistant à placer des compositions sur soie représentant des roches entre des plaques de plexiglas transparent, créant un effet visuel unique entre réel et virtuel. Ses œuvres sont conservées dans des institutions majeures, notamment au Musée National des Beaux-Arts de Cuba, au Musée National de Taiwan et chez Sotheby's New York.

Explorant les relations entre humanité et nature, entre classique et contemporain, son travail préserve l'essence spirituelle des lettrés orientaux tout en ouvrant de nouvelles perspectives artistiques. Ces dernières années, sa série Pin · Perception est particulièrement prisée des collectionneurs.



《星球-No.33》95cm x 95cm 纸本水墨 2010年

《松·水木清华》 144.5 x 257cm 纸本水墨 2016



《松·云起中流》 145x255cm 纸本水墨 2016



《岭石》 60x81 cm 水墨纸本 2011年

WANG Ying

Né en avril 1965 à Pékin, WANG Ying est membre de l'Association des Artistes de Chine et administrateur de l'Association de Calligraphie et de Peinture pour l'Éducation. Après avoir servi à la Direction du Personnel du Ministère de l'Éducation chinois, il a occupé successivement les postes de Consul et de Conseiller pour l'éducation dans les consulats généraux de Chine à Chicago, New York, Manchester et Melbourne. Il est actuellement Représentant adjoint de la Chine auprès de l'UNESCO.

Artiste reconnu, il s'est illustré par de nombreuses expositions internationales. En 2015 à l'Université de Leeds et en 2018 à l'Université de Manchester, il a organisé des expositions conjointes avec Sir Konstantin Novoselov, lauréat du Prix Nobel de Physique. En 2016, il a participé à l'exposition "Maîtres de la Calligraphie et de la Peinture Chinoises" au siège des Nations Unies à New York. Il a également présenté des expositions personnelles dans des institutions britanniques prestigieuses telles que la Galerie d'Art de Salford, la Galerie Keswick de Windermere, l'Institut Confucius de l'Université de Sheffield, la Galerie Tullie House de Carlisle et la Galerie Storey de Lancaster, où certaines de ses œuvres ont intégré les collections permanentes. En 2018, son exposition à l'Université de Huddersfield a vu son œuvre Rayons du crépuscule sur Huddersfield acquise par le Prince Andrew, Duc d'York. En 2019, il a présenté De Manchester à Melbourne - Paysages en couleurs à la Deakin Art Gallery de Melbourne, et en 2022, son œuvre Les Cerisiers en Fleurs a été sélectionnée pour le Salon d'Automne à Paris.

Son travail artistique, centré sur les paysages naturels, se distingue par une approche minutieuse de la lumière et de la couleur, avec une attention particulière portée aux paysages britanniques. Parallèlement à son activité créative, il s'engage activement dans des actions philanthropiques. En 2018, il a fait don du produit de la vente de ses œuvres au Centre de Recherche sur le Cancer de Manchester.





LI Lei

Né en 1965 à Shanghai, LI Lei est un pionnier de l'art abstrait chinois. Il occupe actuellement les fonctions de directeur adjoint du Musée d'Art de Chine de Shanghai et de professeur à l'Université Tongji. Depuis 1996, il s'attache à fusionner les concepts culturels chinois avec le langage de l'art abstrait international.

Son œuvre a reçu une reconnaissance internationale à travers de nombreuses expositions. En 2001, il présente son exposition personnelle "Fleurs du Zen" à la Galerie Bastian aux Pays-Bas, suivie en 2003 de "Le Tao" à la Galerie ALP à New York. Il participe également à plusieurs expositions en Allemagne, aux Pays-Bas et en Belgique. En 1993, il est sélectionné pour la Triennale d'art contemporain Asie-Pacifique à la Queensland Art Gallery en Australie.

Ses séries emblématiques Fleurs du Zen, Souvenirs du Jiangnan, Lac enivrant et Fleurs de Shanghai se distinguent par leur expressivité intense, tandis que Serpent lunaire et Images de Wuyi témoignent de son exploration approfondie de l'art abstrait. La publication de la monographie Li Lei - Chinese Abstractionist par la maison d'édition allemande Hatje Cantz atteste de son rayonnement international.

Il a organisé plusieurs événements majeurs en tant que commissaire d'exposition, notamment l'Exposition des jeunes artistes de Shanghai et le Salon des arts de printemps de Shanghai. Son influence sur les générations d'artistes chinois contemporains est significative, faisant de lui une figure incontournable du développement de l'art abstrait chinois.



《海上花No21.》 180x150cm 布面油画 2008

《我看是天上人间》





《云水间09 花自醉》 80x100cm 布上丙烯 2012



《禅花-红粉》 100x100cm 布面油彩 1999年

WANG Minjie

Né en 1969 dans l'archipel de Zhoushan, dans la province du Zhejiang, WANG Minjie est docteur en peinture à l'huile de l'Académie des Beaux-Arts de Chine et membre du conseil d'administration de l'Association des Artistes du Zhejiang. Artiste profondément enraciné dans la culture insulaire, il explore depuis plus de trente ans l'esprit humaniste des îles orientales à travers un langage artistique singulier.

Ses œuvres ont été distinguées lors de plusieurs expositions nationales et internationales. Son tableau Sur l'Horizon a été sélectionné pour l'exposition nationale des beaux-arts célébrant le 70^e anniversaire de la fondation de la République populaire de Chine et a reçu le Prix d'Argent de la province du Zhejiang. Son œuvre L'île abandonnée a été exposée dans le cadre de l'exposition de peinture à l'huile contemporaine "Grand Orient".

Quant à ses séries Mémoires de l'île Dongfu et Les Insulaires, elles revisitent la culture insulaire sous un angle pictural unique. En 2016, il a présenté une exposition personnelle au Centre culturel de Chine à Paris, et en 2019, son exposition La Mer est Terre a été accueillie au Palazzo San Telmo en Italie.

Chercheur à l'Académie de Calligraphie et de Peinture du Musée national d'Histoire, il publie régulièrement dans des revues spécialisées telles que Beaux-Arts et Peinture à l'huile chinoise. Son travail, profondément ancré dans la tradition insulaire, intègre des techniques d'expression moderne, crée un pont entre tradition et contemporanéité. À travers la peinture à l'huile, il exprime une vision artistique empreinte de poésie et d'humanisme, développant ainsi un style profondément personnel.





Yu-Xuan Ye

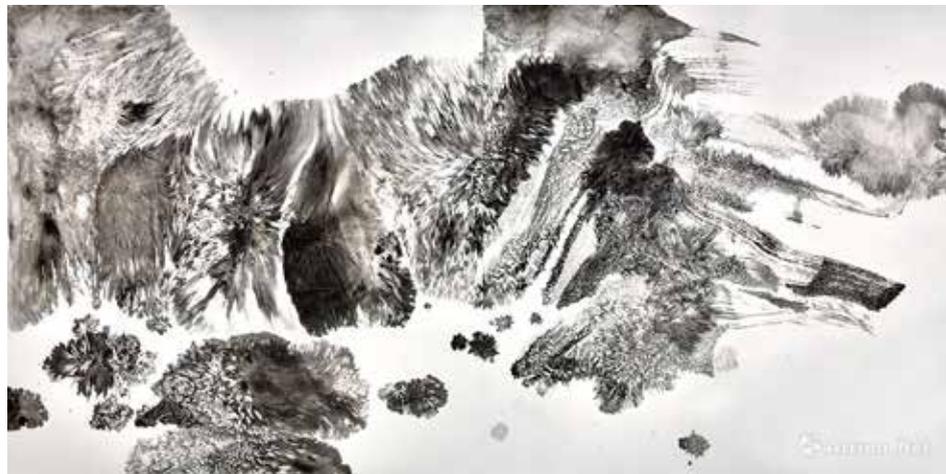
Diplômé de l'Université nationale des Arts de Taiwan, Yu-Xuan Ye est un artiste contemporain dont l'œuvre rayonne depuis quarante ans dans les institutions majeures d'Asie, d'Europe et d'Amérique. Il a également reçu une énomination à la 234^e édition du Salon des Artistes Français.

Alliant tradition orientale et langage contemporain, son travail a été salué lors d'événements internationaux prestigieux. En 2013, il participe à la Biennale de Gwangju, et en 2020, il présente son exposition personnelle "Unité", affirmant ainsi sa réflexion sur l'harmonie et l'interconnexion des formes artistiques. En 2024, ses œuvres sont exposées dans des lieux prestigieux, notamment au Palazzo Abruzzi-Capello à Venise et au Grand Palais à Paris.

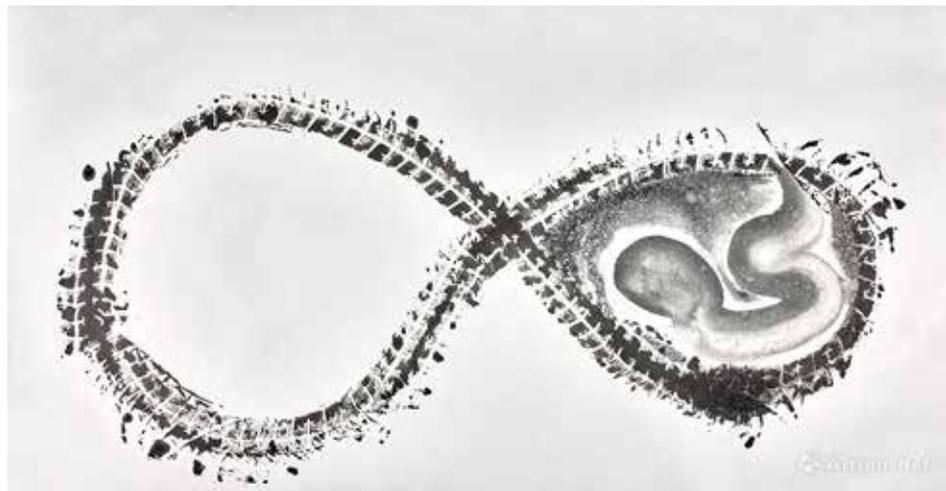
Son parcours artistique est jalonné de distinctions. Lauréat du Second Prix de l'Exposition Nationale d'Art en 1983, il continue d'être une référence dans le monde de l'art contemporain. En 2023, ses œuvres figurent aux enchères China Guardian.



《飞蝶》 62x72.5cm 2023-2024



无所不在之一 Omnipresence No.1 2020年



胎生之一 Vivipation No.1 2020年

YAN Zhilong

Né en 1969, YAN Zhilong est professeur à l'Académie de Théâtre de Shanghai et à l'Université de Nanchang. Il est titulaire d'une licence de l'Académie des Beaux-Arts du Hubei, d'une maîtrise de l'Académie des Beaux-Arts de Tianjin et d'un doctorat en philosophie de l'art de l'Université Tongji. En 2004, il mène une étude sur le développement artistique dans sept pays européens, et en 2012, il est invité en tant que chercheur visiteur dans plusieurs universités britanniques prestigieuses.

Son œuvre a été saluée lors de nombreuses expositions internationales. En 2019, il participe à la 58^e Biennale de Venise avec l'exposition "L'Esprit chinois", ainsi qu'à l'exposition "État - Recherche sur la peinture à l'huile contemporaine chinoise" à Bonn, en Allemagne. En 2017, il reçoit le Prix de création artistique lors de l'exposition d'art du "Sommet des BRICS". Ses expositions personnelles ont été présentées à Singapour, Taiwan, ainsi que dans d'autres régions.

Entre 2003 et 2010, il se consacre à une étude approfondie des images de la culture chinoise ancienne et de la culture totémique, ce qui lui vaut d'être qualifié par les critiques d'art allemands de "penseur des symboles totémiques de la culture chinoise". En 2013, il reçoit le titre de "Nouveau Jeune Peintre à l'huile de Chine". Auteur d'ouvrages spécialisés tels que La Logique du Langage artistique et L'Image de la Métaphore, son travail fusionne la culture traditionnelle et le langage artistique contemporain.

作品118# 水画:2020



《床即是舞台1#》.布面油画.100cmx200cm.2010

《音乐人》·布面油画 200cmX150cm·2021



《神圣的2#》·布面油画 120cmX100cm·2021



ZHAO Peizhi

Né en 1971 au Xinjiang, ZHAO Peizhi est diplômé de l'École des Beaux-Arts de l'Université Normale du Xinjiang en 1995 et a poursuivi ses études à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2004. Il est actuellement directeur du Département de Peinture à l'Huile de l'Académie nationale de peinture de Chine et a été élu vice-président de l'Association des Artistes de Pékin en 2023.

Son travail a été distingué dans plusieurs expositions nationales et internationales. Il a reçu la médaille d'or à la 11^e Exposition nationale des beaux-arts en 2009, la médaille d'argent à la 12^e édition en 2014, ainsi que le prix de la meilleure œuvre à l'Exposition internationale d'art du Sommet de l'Organisation de Coopération de Shanghai à Tachkent en 2010. En 2018 et 2020, il a présenté deux expositions personnelles majeures : Nomadisme spirituel au Musée National d'Art de Chine et Sensibilité contenue au Musée de l'Académie nationale de peinture.

Sur la scène internationale, il participe en 2012 à l'exposition d'art de la peinture à l'huile chinoise à Londres, est sélectionné en 2018 pour l'exposition itinérante "Essence chinoise" à Rome, et prend part en 2019 à l'exposition d'échange "École de peinture à l'huile Xieyi chinoise en Russie" à Moscou. Ses œuvres sont conservées dans des institutions prestigieuses telles que le Musée National d'Art de Chine et le Musée de l'Académie centrale des beaux-arts.

L'art de ZHAO Peizhi s'ancre dans son expérience de vie au Xinjiang, combinant une observation minutieuse de la vie quotidienne avec une assimilation des influences anciennes et contemporaines, chinoises et occidentales. Il développe un style unique où se conjuguent rationalité et sensibilité, incarnant ainsi la confiance culturelle de l'art chinois contemporain sur la scène internationale.





骑马的勇士 160x150cm 2024



人与鸟 160x150cm 2024



小丑与马 100x80cm 2024

DENG Ke

Née en 1978 dans la province du Hunan, DENG Ke a obtenu une licence et une maîtrise à l'École des Beaux-Arts de l'Université Tsinghua. Elle est actuellement membre du Comité de Sculpture de l'Association des Artistes de Chine et sculpteure attitrée du Centre des Services Artistiques du Ministère de la Culture.

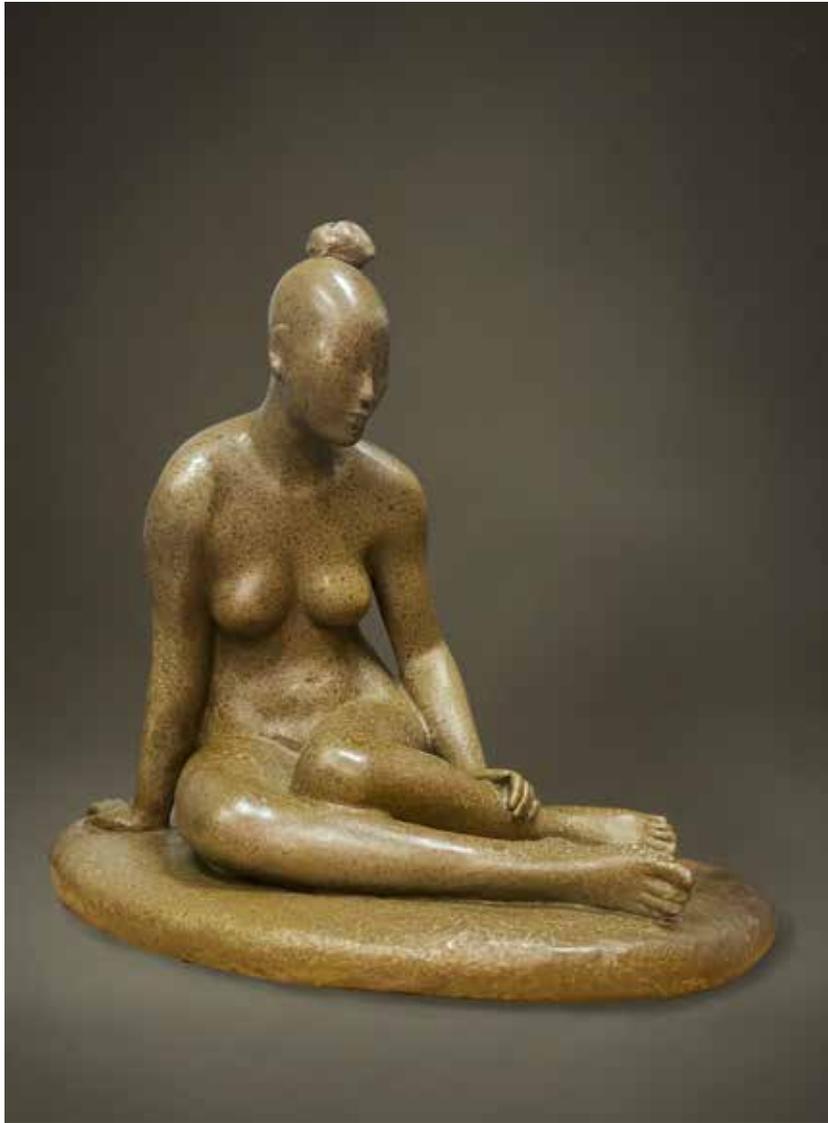
Ses sculptures ont été récompensées dans de nombreuses expositions nationales. En 2014, son œuvre Série ethnique - La Fête du Lusheng des Basha reçoit la médaille de bronze à la 12^e Exposition nationale des beaux-arts et intègre la collection permanente du Musée National d'Art de Chine. La même année, elle obtient le Prix d'Excellence à l'Exposition nationale de sculpture chinoise. En 2004, son œuvre Impressions de la vie rurale est également distinguée par une médaille de bronze à la 10^e Exposition nationale des beaux-arts, avant d'être acquise par le Musée National d'Art de Chine.

Elle se distingue aussi par son rayonnement international. En 2015, elle participe à la Biennale internationale de sculpture de Taiyuan, tandis que son œuvre Clair de lune est sélectionnée pour la Biennale internationale de Pékin. Son travail Zhu Zaiyu et le Traité complet de la musique est intégré au Projet de création artistique sur l'histoire de la civilisation chinoise. Ses sculptures font aujourd'hui partie des collections de prestigieuses institutions, notamment le Musée National d'Art de Chine et la Télévision centrale de Chine.

Le Professeur DAO Zi, de l'École des Beaux-Arts de Tsinghua, a déclaré qu'elle "révèle la profondeur existentielle de la nature humaine à travers son ciseau". Son œuvre, située entre réalisme et expressionnisme, explore une vision authentique de la vie, apportant ainsi une contribution significative à l'évolution de la sculpture contemporaine chinoise.



《童年之梦》青铜 木 330cm 宽 10cm 高 30cm 2005年



ZHANG Hui

Née à Pékin, ZHANG Hui est diplômée du Département de Design d'Exposition de l'École des Beaux-Arts de l'Université Tsinghua, du Département des Arts de l'Université de Pékin, ainsi que de l'École de Peinture Chinoise de l'Académie centrale des beaux-arts, où elle obtient sa maîtrise. Elle est actuellement artiste de premier rang national et membre de l'Association des Artistes de Chine.

En 2022, son œuvre *Vitesse • Force • Synergie* est sélectionnée pour la 9^e Biennale internationale d'art de Pékin "Lumière de la vie" et acquise par le Musée National d'Art de Chine. En 2019, son œuvre *Berceau rouge - Site de l'ancien gouvernement central provisoire de Ruijin* est sélectionnée pour la 13^e Exposition nationale des beaux-arts et rejoint également la collection du Musée National d'Art. La même année, *Le Parcours glorieux* est intégré au Projet national d'art sur les thèmes majeurs du Ministère de la Culture et du Tourisme.

Son travail s'inscrit aussi sur la scène internationale. En 2020, ses séries *Poèmes du harem impérial* et *Pavillon de la concentration des esprits* sont sélectionnées pour la 1^{er} Exposition internationale d'art de Toronto, où elles intègrent la collection du Musée d'art de l'Université de Toronto. En 2021, son œuvre *Voyage* est exposée dans le cadre de "Centenaire - Temps partagé", une initiative du Fonds national pour les arts, présentée dans les centres culturels de Malte et d'Allemagne. Ses œuvres font également partie des collections de "Zhongnanhai", du Musée National d'Art de Chine, de l'Association des Artistes de Chine et du Musée des Femmes et des Enfants de Chine.

L'art de ZHANG Hui s'enracine dans la réalité tout en transcendant les apparences. Accordant une grande importance au croquis sur le vif, elle développe un langage visuel unique basé sur des coups de pinceau expressifs et des lignes vibrantes. Son œuvre, tout en préservant l'essence de la peinture traditionnelle chinoise, intègre une approche contemporaine, ouvrant ainsi de nouveaux horizons artistiques à travers une dialectique entre règle et liberté.



《月徙》 60x40cm



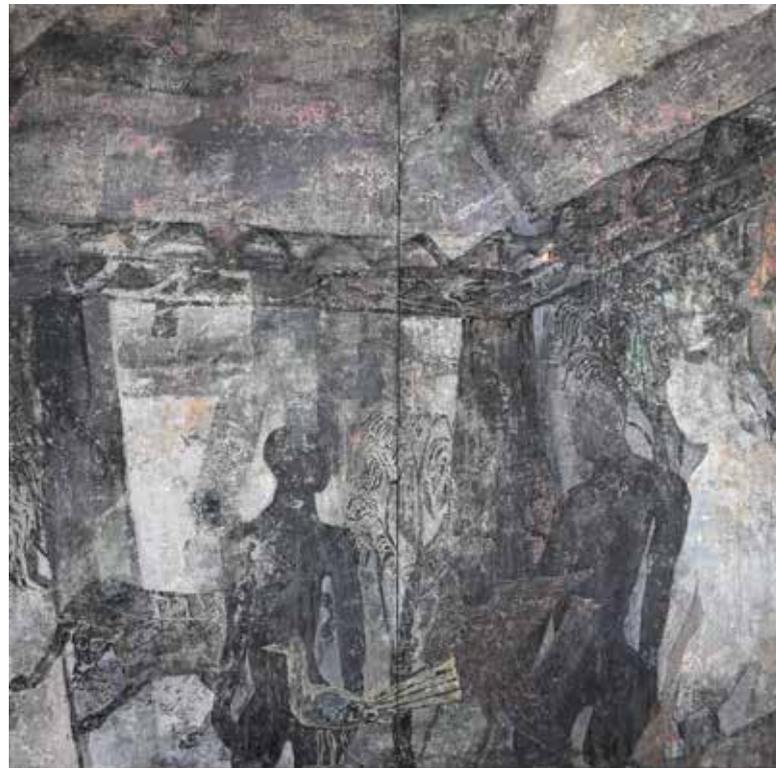
《坤灵》 60x40cm



《华胥》 110x100cm



《冬至》 170x90cm



《从哪里来》 180x180cm

WANG Ying

Wang Ying, artiste de l'Académie Nationale des Beaux-Arts de Chine et membre de l'Association des Artistes de Chine, s'est illustré à travers de nombreuses expositions nationales. Plusieurs de ses œuvres, reconnues pour leur sensibilité artistique, ont intégré la collection permanente du Musée National des Beaux-Arts de Chine.



《草原早晨》60x130厘米



《云端12》80 x 142厘米

KANG Lei

Née en 1981 dans la province du Hunan, KANG Lei est une artiste contemporaine reconnue pour sa démarche artistique singulière. Diplômée de l'Académie centrale des beaux-arts, elle est actuellement artiste au Département de Gravure de l'Académie nationale de peinture de Chine et artiste de premier rang national.

Issue d'une formation en gravure, elle développe un langage artistique unique, enrichi par une solide maîtrise technique et une vision novatrice. Son travail transcende les cadres traditionnels de la gravure, intégrant des médiums variés tels que l'encre et l'installation, donnant ainsi naissance à une expression contemporaine originale.

Elle participe successivement aux 3^e, 4^e, 5^e et 6^e Expositions nationales des œuvres d'art des jeunes artistes, remportant le Prix d'excellence aux 4^e et 5^e éditions. Elle est également lauréate du Prix d'excellence de la 10^e Exposition nationale d'aquarelle et de gouache des jeunes artistes. Ses œuvres font aujourd'hui partie des collections du Musée des Beaux-Arts du Zhejiang, du Musée d'Art Yanhuang et du Musée des Femmes de Chine.

Inspirée par des lieux emblématiques tels que le Palais d'Été et le Yuanmingyuan, KANG Lei explore une nouvelle relation entre tradition et modernité. Son travail, bien que préservant l'essence synthétique de la gravure, s'imprègne de l'esthétique orientale, notamment à travers une palette vert-bleu qui reflète une étude approfondie de la peinture de paysage traditionnelle.

Ces dernières années, elle accorde une place centrale à la responsabilité sociale de l'art, estimant que les artistes doivent élargir leur vision et approfondir leur compréhension des phénomènes sociaux pour accompagner les évolutions culturelles et intellectuelles. Son œuvre témoigne ainsi d'une maturité artistique affirmée, tout en portant un regard humaniste et réflexif sur la société contemporaine.



《给生活多点颜色之一》 62x86cm 2020年



《鼓楼笙歌》 102x247cm 2020年



星空漫游记 130x150cm 2021



蓝色之舞 114x183cm 2020年

CHEN Sanyin

Né en 1986 à Pékin, CHEN Sanyin est titulaire d'un doctorat en arts plastiques de l'Académie nationale des arts de Chine (2016). Il est actuellement artiste à l'Académie nationale de peinture de Chine et membre de l'Association des Artistes de Chine.

Ses œuvres ont été régulièrement distinguées sur la scène artistique chinoise. Il a été sélectionné à quatre reprises pour l'Exposition nationale des œuvres d'art des jeunes artistes, et a reçu la distinction "Œuvre pour Pékin" lors de la 13^e Exposition nationale des beaux-arts. En 2014, il remporte la médaille d'argent à l'exposition de l'Association internationale de peinture à l'encre de Hokkaido, et en 2016, son œuvre Douce Brise Printanière sur le Pont de Pierre obtient le deuxième prix à la Biennale des jeunes artistes de Pékin, intégrant ainsi la collection permanente de l'Académie nationale des arts de Chine.

Sa présence sur la scène artistique internationale est également notable. Ses œuvres Contemplation des Nuages au Bord du Ruisseau, Reflets des nuages sur les torrents et montagnes et Parfum de lotus en plein été ont été sélectionnées pour l'Exposition d'élite de peinture chinoise contemporaine en Autriche, tandis que sa série Demeure dans les Nuages d'Émeraude a été exposée à l'Exposition internationale d'art de Daejeon en Corée du Sud. Il participe de fait régulièrement aux expositions de la section des jeunes artistes de l'Académie nationale de peinture de Chine.

De sa série Qui atteint l'illumination parmi mille falaises, tandis que la cloche résonne sur cent lieues à Le Pavillon poétique, CHEN Sanyin développe une recherche picturale à la croisée de l'innovation et de l'héritage traditionnel. Sa vision contemporaine du langage de l'encre contribue ainsi au renouveau et à l'évolution de la peinture chinoise.





ZHANG Meng

Née en 1995 à Pékin, ZHANG Hongru est docteure en beaux-arts de l'Académie centrale des beaux-arts et travaille actuellement au Département de Coopération et d'Échanges de l'Académie nationale de peinture de Chine.

Son parcours académique s'étend entre la Chine et le Royaume-Uni. Elle obtient une licence en peinture du Camberwell College of Arts en 2017, suivie d'une maîtrise en beaux-arts du Chelsea College of Arts and Design en 2018, tous deux affiliés à l'Université des Arts de Londres. En 2022, elle soutient son doctorat en beaux-arts à l'Académie centrale des beaux-arts, sous la direction du Professeur SU Xinping, se spécialisant dans la recherche sur la peinture contemporaine.

Entre 2016 et 2018, elle expose activement à Londres, notamment au Building Centre, à la Galerie ESPACIO et à la MAMA Gallery Chelsea. L'année 2023 marque un tournant dans sa carrière avec sa participation à la 8^e Exposition nationale des académies de peinture, son exposition personnelle "Yijing et Poésie" au Musée d'Art Aujourd'hui de Pékin, ainsi que l'exposition "L'Écoute" à la Galerie Another Project Tokyo. Elle participe également à des projets nationaux d'envergure, tels que "Nouvelle Image · Style féminin", organisée par l'Association des Femmes Peintres de Chine, et "L'Art embellit la campagne" à l'Académie nationale de peinture.

En tant qu'artiste de la nouvelle génération, son œuvre conjugue solide maîtrise technique et esprit d'innovation.



《闻 2016-1、2、3》Wen2016-1、2、3 150x120cm 布面油画Oil on canvas



《闻2018-1》Wen2018-1 40x250cm 布面油画Oil on canvas



《境景20230325》 Ideal world
20230325 200x170cm
油彩、墨 Oil on canvas、Chinese ink



《境景2019》 Ideal world
2019 80X120cm
油彩、墨 Oil on canvas、Chinese ink



《境景20210121》 Ideal world
20210121 60x80cm
油彩、墨 Oil on canvas、Chinese ink

KONG Wanxiu

Né en 1977 à Pingyang dans la province de Zhejiang, KONG Wanxiu est un artiste pionnier dans les domaines de l'art numérique et de la création artistique par l'intelligence artificielle. Il explore les possibilités offertes par l'IA dans l'art contemporain, contribuant activement à son développement et à sa reconnaissance sur la scène internationale.

En 2022, il participe à l'organisation de la première exposition physique d'art généré par l'IA en Chine, ouvrant ainsi une nouvelle voie pour les expositions d'art numérique. En 2023, il figure parmi les dix artistes chinois sélectionnés pour le projet artistique TEDx2023 SPRINTS Earth Culture et remporte le "Prix de la meilleure œuvre Ye Xiaohui" lors de la première exposition internationale d'art IA féminin.

L'année 2024 marque un tournant dans sa carrière. Il co-initie l'exposition "Les Dix Mille Dragons" avec le Musée d'Art Wang Xiaohui, où son travail est sélectionné parmi 100 propriétés intellectuelles. Il est invité en tant qu'artiste IA à contribuer à la création pour l'émission "La Chine en poésie et en peinture" diffusée par la CCTV. Il collabore également avec les artistes Wang Xiaohui et Naoki Takizawa pour l'exposition internationale "La Nouvelle Écologie de la Mode", présentée pendant la Fashion Week. En fin d'année, il reçoit la médaille d'argent du Prix de l'Innovation ArTech aux ECI Awards internationaux.

Son influence s'étend à divers domaines. En 2023, il collabore avec la propriété intellectuelle nationale Mei Lanfang, présentant son œuvre Rêve dans le Jardin lors de la Fashion Week de Shanghai, et est sélectionné pour le 23^e Festival International de la Photographie de Pingyao. En 2024, il est invité comme intervenant au TEDxHuangpu Salon FUN-TECHNOLOGY et participe en tant que jury final du 23^e Festival International de la Publicité Étudiante de Shanghai.



未建完的房子



孔夫子



LIU Hongye

Né en 1981 à Shanghai, LIU Hongye est un artiste influent dans les domaines de l'art numérique, de la création vidéo par l'IA et des nouveaux médias. Il s'est imposé comme une référence incontournable, remportant de nombreuses distinctions lors d'expositions et concours nationaux et internationaux.

En 2024, il est invité en tant que conférencier au Sommet Cool+ Technology, au Congrès international VPS de la production virtuelle de Shanghai, et intervient au forum D20 du Sommet mondial des doyens de design. Il est également jury de plusieurs concours majeurs, notamment le concours vidéo IA "New Year Sound Wave" d'Alipay et le concours de création AIGC de Lenovo pour les campus.

Ses œuvres sont régulièrement exposées sur des plateformes prestigieuses. Il participe à l'Exposition collective des artistes extraordinaires, au Festival des arts Shanhai, et à l'exposition "Les 10 000 Dragons". Ses créations numériques retiennent particulièrement l'attention lors de la Fashion Week virtuelle de Pingyao. En 2023, son court-métrage d'animation en stop-motion est sélectionné pour la compétition des courts-métrages du 27^e Festival international du film fantastique du Canada et du Festival international du film fantastique de Bucheon.

Il remporte le Prix de la transformation numérique au premier concours AIGC de Tmall et reçoit le titre de "Partenaire créatif AIGC d'Alibaba Design". Son œuvre Voyage sans Limites est exposée au Festival des arts Zhuangji de Canton, tandis que son exposition "The Bund Origin - Ivresse Plus" marque la première exposition d'art IA à Shanghai.



ok 01



ok 02



ok 03

BEI Bang

Né en 1982 à Shangyu dans la province du Zhejiang et résidant actuellement à Shanghai, BEI Bang est un artiste, designer indépendant et artiste de l'art linéaire reconnu sur la scène internationale. Figure de proue du domaine de l'art numérique AI en Chine, il est cofondateur et artiste certifié de l'île d'intelligence artificielle (alliance créative d'art IA), tout en promouvant la théorie de "l'intelligence binaire", cherchant à explorer la fusion entre l'intelligence artificielle et l'intelligence humaine.

Sa carrière artistique a débuté avec le design d'illustrations avant de se tourner vers l'art linéaire, caractérisé par des œuvres monochromes aux lignes distinctives imprégnées de l'esthétique orientale. Ses expositions individuelles ont été présentées à travers le monde, notamment au K11 de Shanghai et au Musée d'Art de Xi'an, et il a participé à des expositions importantes comme la "Digital Art Exhibition of Language and Context". En outre, il a organisé plusieurs grandes expositions d'art numérique AI, telles que "The Exhibition of 10,000 Dragons", "Pingyao Virtual Fashion Week" et "Metaverse Digital Art Exhibition", contribuant significativement à la popularisation et au développement de l'art AI.

Il propose un modèle cognitif de "l'intelligence binaire" pour l'ère de l'IA, soulignant l'importance de la motivation et du jugement humains, tandis qu'il note que malgré la capacité des modèles de diffusion de l'IA à générer des images, ils ne peuvent pas franchir le "mur du sens". Bei Bang considère que l'ancien monde de l'art est en train de changer, avec de nouvelles formes émergentes, choisissant d'embrasser ce changement, non seulement en trouvant un équilibre entre tradition et avant-garde, contrôle et chaos, humanité et technologie, mais aussi en offrant une réflexion profonde sur les dilemmes existentiels de la vie moderne. Comme il le dit lui-même : "Ce que j'embrasse n'est pas l'IA, mais le changement lui-même."



以梦为马



独角兽的吻



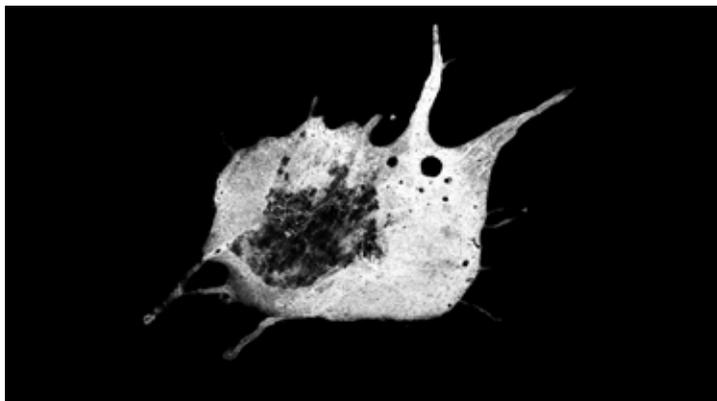
恶之花1-2

WEI Wanli

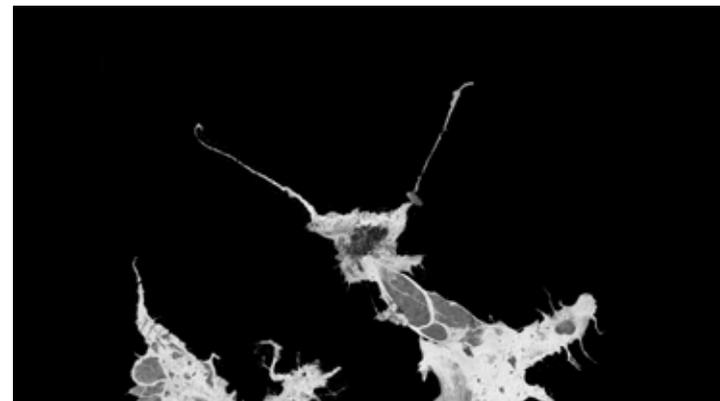
Né en 1968, WEI Wanli travaille actuellement au Bureau des publications en langues étrangères de Chine et ses œuvres ont été sélectionnées à plusieurs reprises pour des expositions d'envergure.

Son travail artistique a été reconnu à travers plusieurs événements majeurs. En 2012, son œuvre Splendeur florale est sélectionnée pour la 7^e Biennale internationale d'art textile "De Lausanne à Pékin". En 2013, son œuvre Rencontre est retenue pour la 3^e Biennale des œuvres visuelles publiques d'excellence des étudiants universitaires et intègre la collection permanente du gouvernement populaire du district de Putuo à Shanghai. En 2015, son œuvre Entrée · Sortie est présentée à la première Biennale internationale de l'image du Yangtsé.

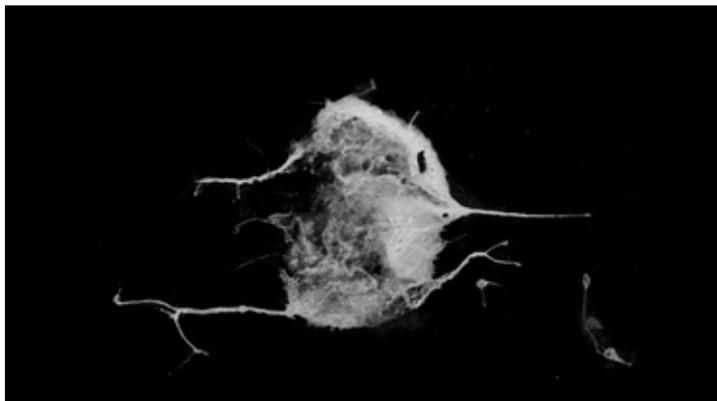
Parallèlement à sa pratique artistique, WEI Wanli se consacre à la recherche en théorie de l'art et à l'exploration des interactions entre art et intelligence artificielle. Son travail contribue activement à l'innovation technologique dans l'art contemporain, ouvrant de nouvelles perspectives sur la fusion entre expertise artistique et avancées numériques.



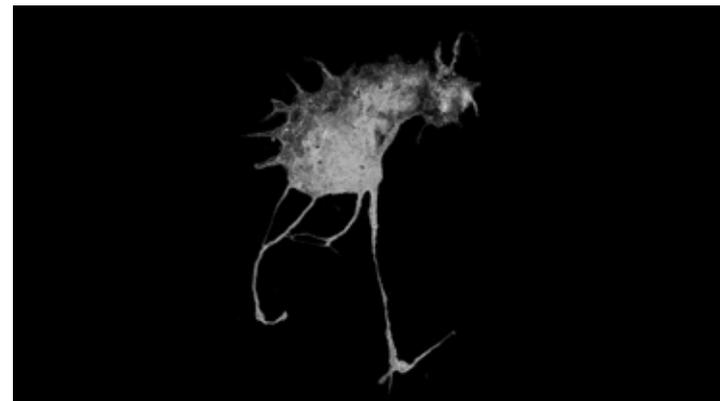
Skywalker-1



Skywalker-2



Skywalker-3



Skywalker-4

LIU Zhenjiang

Né en 1988, LIU Zhenjiang est un artiste émergent qui s'impose dans le domaine de l'art par intelligence artificielle. Ces dernières années, il s'est distingué par ses créations artistiques innovantes, affirmant ainsi sa place parmi la nouvelle génération d'artistes numériques.

En 2024, il remporte plusieurs récompenses majeures : il reçoit le Prix de la meilleure création visuelle à la Fashion Week virtuelle de Pingyao, ainsi que le Prix de la force d'imagination à l'exposition d'art numérique de la mode du métavers. Il est également honoré d'un certificat d'honneur lors de la première exposition d'art IA de la Plaine centrale.

Parallèlement à ses réalisations artistiques, il s'engage activement dans l'innovation et l'incubation artistique. Sélectionné pour le programme Artist100 de Shiku en 2024, il est reconnu comme artiste émergent au sein de cette initiative. En 2023, son œuvre est distinguée par un certificat d'honneur à l'exposition de génération d'images IA lors de la première Conférence internationale de photographie touristique du Xinjiang. Il remporte également le Prix d'excellence au premier Concours international d'art IA féminin Wang Xiaohui.



嗷嗷子鱼-灵眸幻境

LIU Zheng

Né en 1982 et résidant actuellement à Chengdu, LIU Zheng est un artiste contemporain spécialisé dans la création d'art numérique. Son œuvre LE LIVRE DES ODES : HYMNE DE SHANG – « NA » illustre une fusion subtile entre culture traditionnelle et technologie numérique.

En tant qu'artiste numérique émergent, il a reçu plusieurs distinctions importantes, notamment le Prix spécial du concours de photographie virtuelle LiblibAI et la médaille d'or du Festival d'art IA AIAF de Xinshixiang. Ces récompenses témoignent de sa capacité d'innovation et de son expertise dans l'art numérique.

Son travail explore le dialogue entre culture traditionnelle et technologie numérique moderne, réinterprétant les textes classiques chinois à travers les médias numériques. Son approche artistique, à la fois ancrée dans une profonde connaissance culturelle et tournée vers l'avenir, démontre les possibilités infinies de l'innovation artistique à l'ère numérique.



表演



支撑



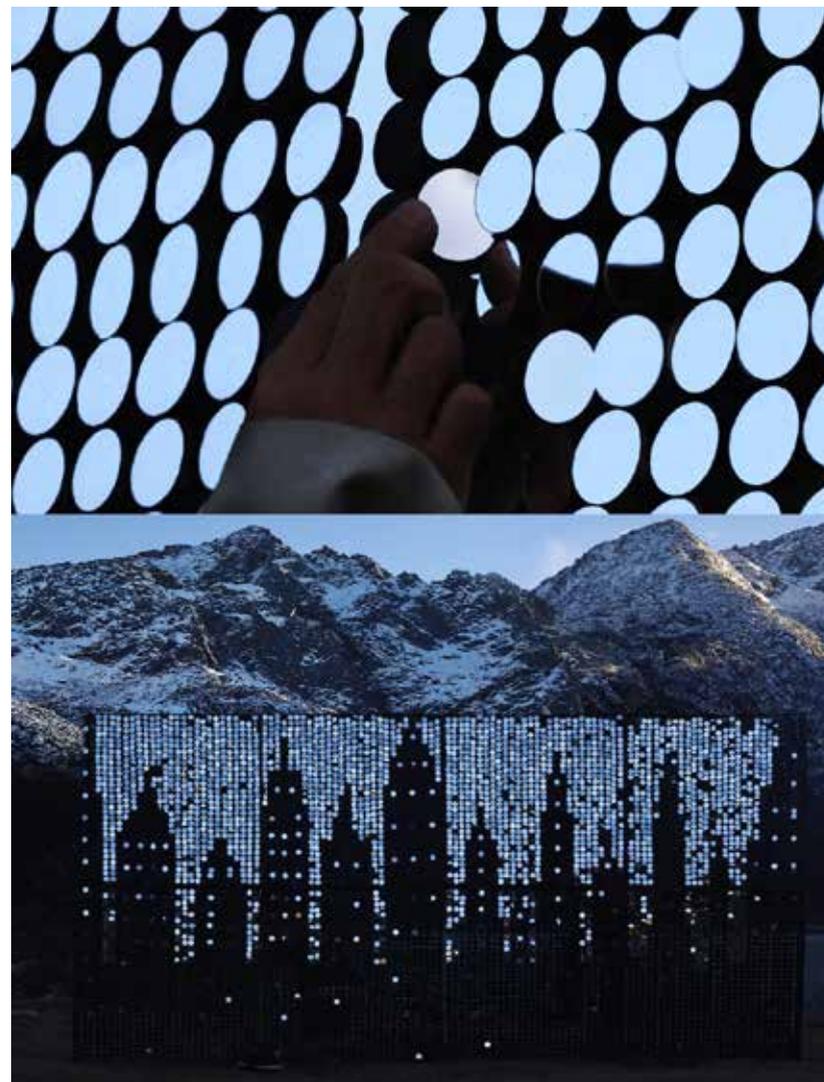
确认

ZHI Lin

Né en 1996, ZHI Lin est un artiste contemporain chinois engagé dans une pratique artistique durable. Son travail, qui mêle installations, sculptures et peintures, puise son inspiration dans les éléments naturels.

Sur la scène internationale, il est distingué par plusieurs récompenses prestigieuses. Il reçoit successivement le Prix international des arts visuels ICVA en 2022 et 2023, et est sélectionné pour la Revue d'Art Contemporain de Londres en 2024. Défenseur d'une approche artistique écologique et durable, il se spécialise dans l'utilisation de matériaux recyclés afin d'explorer la relation symbiotique entre l'homme et la nature. Cette vision se reflète notamment dans son exposition personnelle "Dislocation" et dans sa participation à l'exposition de design d'intérieur durable "New Ideal Public Living".

Son travail attire également une attention médiatique considérable. Il est invité au Forum du WWD sur la mode durable, et ses œuvres sont mises en avant dans des magazines de renom, notamment ELEDECO Home, Rayli Home Design, Kind Magazine et Marie Claire. En parallèle, il collabore avec des marques de divers secteurs – mode, design d'intérieur, beauté et automobile.





640



640-2



640

ZHANG Yin

Née en 1998 à Ningbo, ZHANG Yin est une artiste interdisciplinaire et directrice créative, spécialisée dans les matériaux et structures textiles. Diplômée de la Parsons School of Design, elle explore la spiritualité, les comportements rituels et la relation éphémère entre l'homme et la nature, fusionnant artisanat traditionnel et récits contemporains à travers une narration immersive.

Ses œuvres ont figuré dans Inter-Rituals au CUNY Humanities Research Center et New York: The Dreamers au Sotheby's Institute of Art. En 2024, trois œuvres sélectionnées de Unbounded Bound, dont Le Nez, sont exposées au Melkweg Expo d'Amsterdam et à la Galerie 1014 de Londres, et sont distinguées par Palm Studios et Wul Magazine.

Son travail bénéficie également d'une reconnaissance médiatique, avec des publications dans Elle China, Vogue China, Cultbytes et Art Observed. À travers son approche interdisciplinaire, Yin Zhang continue d'explorer l'intersection entre mémoire personnelle, héritage culturel et forces immatérielles, façonnant ainsi une expérience artistique immersive et introspective.



Fly A Kite 2022年

LI Jiu

Née en 1965, LI Jiu est une artiste contemporaine chinoise reconnue pour son expressionnisme audacieux, caractérisé par une palette chromatique vibrante et une touche picturale expressive. Son travail, affranchi des contraintes de la représentation objective, explore l'abstraction à travers l'exagération et la déformation. Sélectionnée pour la deuxième fois au Salon des Artistes du Grand Palais à Paris, elle avait déjà marqué sa présence lors de l'édition 2024.

Ces dernières années, LI Jiu s'est affirmée sur la scène internationale. En 2024, elle participe à la Biennale Internationale d'Art Sino-Européenne "Symbiose 2024" à Shanghai et présente l'exposition académique "Non-Fleur", en collaboration avec l'artiste Lan Zi. Ses œuvres Fleur d'Homme et Fleur d'Enfant y sont exposées. Elle est également invitée à l'exposition "Renaissance de la Lumière : Art Asiatique".

Au-delà de la peinture, LI Jiu s'aventure également dans le domaine littéraire. En 2012, elle publie son recueil de poèmes Sons du Zen dans la Vallée Vide. Dans la solitude de son atelier, elle poursuit une recherche introspective.



《花No.7》
80x80cm
布面油画 2023年

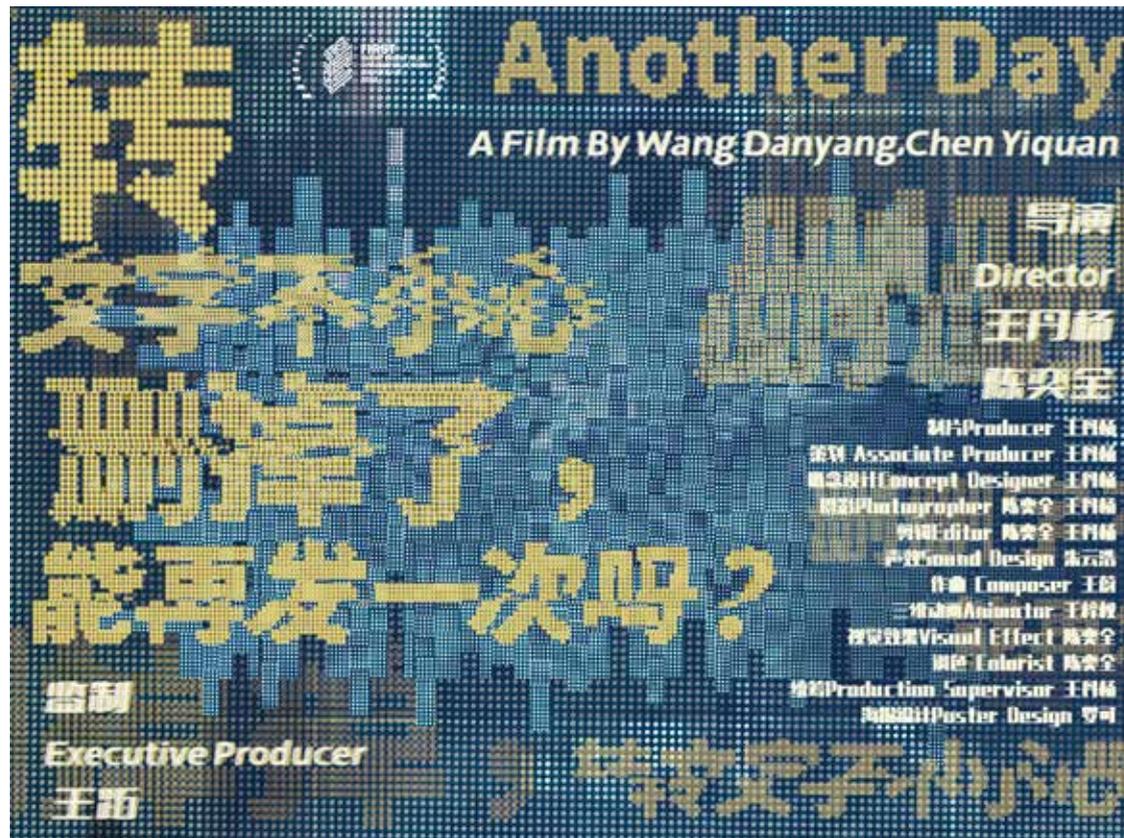
《花No.10》 70x70cm 2023

WANG Danyang

Né en 1996 à Pékin, WANG Danyang est un créateur émergent dans le domaine des industries culturelles et créatives. Diplômé de l'Académie du cinéma de Pékin, il obtient une licence en design d'espace virtuel pour le cinéma et la télévision, suivie d'un master en création d'art contemporain. Il poursuit actuellement un master en Industries culturelles et créatives et Entrepreneuriat à l'Université de Leeds, au Royaume-Uni.

Artiste pluridisciplinaire, il s'illustre particulièrement dans le domaine de l'art visuel. En 2024, son court-métrage AIGC "Panda" remporte le Prix du meilleur court-métrage AIGC au Festival du Film Futur de Xiong'an. Son œuvre expérimentale LE TEXTE A ÉTÉ ACCIDENTELLEMENT SUPPRIMÉ, POURRIEZ-VOUS LE RENVOYER? est sélectionnée pour la 10^e Exposition d'Art des Jeunes de Shanghai, la compétition internationale du Festival du Court-métrage d'Oberhausen 2024, ainsi que pour la section ultra-courts du 17^e Festival du Film First. En parallèle, il travaille comme directeur artistique sur plusieurs productions audiovisuelles, notamment Peiqiong et Policières intrépides.

En 2018, il fonde la marque culturelle Yalu et s'investit activement dans les industries culturelles et créatives. Il collabore notamment avec l'Institut de peinture Rongbaozhai de Pékin pour l'exposition "Trésors de l'encre - Renaissance des classiques" et participe à d'importants salons internationaux, dont l'Exposition internationale des importations de Chine et l'Exposition d'art de Baotou. Son expertise professionnelle et sa vision artistique témoignent de sa profonde expérience dans le domaine des industries culturelles et créatives.



海报《转文字不小心删掉了，能再发一次吗》

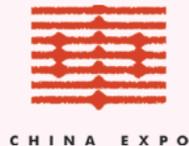


剧照1-2-3



03

CHINAEXPO



China Expo (中展欧洲) 专注于深化中法在文化、科技
创新、教育、商务及人才交流方面的合作。

作为官方合作平台，我们致力于促进双方的相互理解与创新
发展，为企业、学术机构和政府提供交流与合作的优质机会。
我们的团队具备丰富的专业知识和跨文化沟通能力，确保中欧
合作项目的成功实施

通过组织高效的会议、展览和研讨会，中展欧洲旨在成为
中欧文化、科技和商业交流的重要枢纽。我们不断探索创新
合作方式，致力于推动中欧友好关系向前发展。通过我们的
努力，我们希望能够为中欧两地带来更多互利共赢的合作
机会，共同书写中欧友好合作的新篇章。

En tant que plateforme officielle de coopération, nous offrons des opportunités de qualité pour les échanges et la collaboration entre entreprises, institutions académiques et gouvernements. Notre équipe, forte de son expertise professionnelle et de sa capacité à communiquer entre cultures, assure le succès des projets de coopération entre la Chine et l'Europe.

Organisant des conférences, expositions et séminaires efficaces, China Expo aspire à devenir un pivot central des échanges culturels, technologiques et commerciaux entre ces deux régions du monde. Nous explorons continuellement de nouvelles méthodes de coopération, dédiées à faire avancer les relations amicales UE-Chine vers un avenir prospère.

